

Il piano francese alla Conferenza del disarmo

L'ansiosa attesa dei popoli

Sul significato e la portata dell'aggettivo «continentale», che quasi sempre troviamo unito nel testo del piano francese al termine «Europa», desidero infine dire una franca parola. A noi sembra che la situazione politica, economica, culturale e militare dell'Europa

Impressioni straniere sull'Italia fascista

«L'Urbe capitale del mondo»

COPENAGHEN, 2

Il sig. Svend Salomon, in una intervista pubblicata nel *Berlingske Tidende* esalta l'attività gigantesca che forse nell'Urbe e dice che, mentre in questi momenti di crisi generale il movimento turistico si inabissa in ogni Paese ciò non avviene per quanto concerne la città di Roma, dove affluiscono viaggiatori da ogni parte del mondo. Roma è piena di turisti e fra questi grande il numero di quelli provenienti dai Paesi germanici e scandinavi. Parlando quindi delle grandi opere edilizie di Roma il Salomon aggiunge che la volontà di Mussolini di convertire l'Urbe in capitale del mondo va prodigiosamente realizzandosi. Dov'erano quartieri ciechi e miserabili sorgono piazze meravigliose, nuovi edifici maestosi; larghe strade degne di Roma. Basta ricordare la via dell'Impero, le opere di scavi uniche al mondo che offrono all'ammirazione dei popoli ed alla storia grandezze di arti già sepolte.

Nuove costruzioni sorgono alla periferia della città, la quale nel suo centro ha costituito al sistema del trame una infinità di linee di automobili pubbliche, che non deturpano e non incupiscono, come avveniva prima, la maestà dell'antico e sempre nuovo splendore della città di Roma. Fra le opere gigantesche che vengono compiute nella periferia vanno tenute presenti quelle riferibili al risanamento della campagna romana. Così, dove fino a due anni fa stagnavano acque generatrici di malaria, sorge ora il Comune di Littoria, tra un fiorire di messi e di benessere.

«Mussolini ha reso grande l'Italia»

La conferenza di un sacerdote inglese

PLYMOUTH, 2
Il reverendo H. E. Pullen ha parlato al Rotary Club di Plymouth sul tema «Che cosa Mussolini ha fatto per l'Italia». Mussolini rappresenta, egli ha detto, l'onestà, la lealtà, il vigore, il coraggio. Egli è un uomo che ha saputo mantenere intatta la sua promessa. Egli è dedicato con tutto il cuore con tutte le forze al compito di liberare l'Italia dal caos e di renderla grande ed è splendidamente riuscito in tutto quanto ha intrapreso.

Il reverendo Pullen ha vissuto in Italia 55 anni. Egli conosce l'Italia ed ha potuto rievocare con l'efficacia che deriva dall'avervi assistito alle triste scene del disordine delle strade e degli scioperi promossi nel immediato dopoguerra dal bolscevismo in Italia ed il deplorabile spettacolo di debolezza dei Governi di allora. A tale quadro il Pullen ha contrapposto quello dell'Italia fascista di oggi, ferrida di opere, disciplinata, animata da una fede nuova. Egli ha parlato della bonifica, della lotta contro la malaria, dello sviluppo delle comunicazioni, del risanamento sociale, della scomparsa della mafia, dell'opera più grande che Mussolini ha compiuto, egli ha concluso, è stata la conciliazione fra lo Stato e il Vaticano.

La conferenza di Pullen è riportata da tutti i principali giornali di Plymouth. In un sarcastico articolo la *Punch* si occupa della decisione di massima raggiunta dopo oltre nove anni dalle autorità di riparare uno dei maggiori ponti di Londra. Il fatto è, osserva la rivista, che Mussolini è capace di costruire in un anno nove ponti. Noi, fratelli miei cinesi in questo, spendiamo nove anni a puntellare uno vecchio.

L'affascinante Mostra della Rivoluzione

descritta da un giornalista romeno

BUCAREST, 2

L'Universul pubblica un lungo articolo del suo direttore sulla Mostra della Rivoluzione fascista. Popescu rileva la difficoltà che vi è a descrivere adeguatamente la Mostra, che è, a detta di lui, una delle più grandi esposizioni mai tenute su realizzazioni materiali, essa si occupa di una forza, del suo sviluppo nel tempo, per dimostrare che cosa è il fascismo, come è sorto, chi ne è l'animatori e quali sono le sue conquiste. La Mostra dunque, dice l'articolo, attira ed affascina le masse che non possono accorrere a Roma a vedere le realizzazioni del fascismo e necessariamente Mussolini, che costituisce l'oggetto dell'ammirazione del popolo italiano al quale egli dà lavoro e pane e per il quale costruisce lusinghieri acquedotti e strade moderne, rimbosca le montagne, bonifica le paludi. L'articolo prosegue:

«Bisogna vedere la Mostra per rendersi conto di quello che è il fascismo. Molte gente, specie nei Paesi democratici, considera il fascismo la stregua di un partito politico spietato al potere per vie più o meno normali. Questo è un profondissimo errore. Il fascismo è una creazione del buon senso contro il disordine post-bellico, è l'azione valorizzata contro il «far niente» propagandato da mal comprese dottrine socialiste, è la lotta dell'ordine contro l'anarchia, è amor di Patria».

Popescu fa glosia la storia della vita del Duce della fascia di Doria, la redazione del Popolo d'Italia alla fondazione del fascio e alle conseguenti quotidiane battaglie, all'avvento al potere, ricordando anche la famosa sua condotta in guerra, e le numerose ferite da lui riportate. Descrive quindi alcuni saloni della Mostra e particolarmente il salone, sulle cui pareti si legge innumerevoli volte la parola «Presente» mentre una musica che sembra venire da lontano ripete il ritornello di «Gloria».

«Dopo aver visto questa scena si esce con un indecibile stato d'animo, tale da imprimere al popolo il culto del sacrificio e la esaltazione del dovere compiuto».

Il Regime per i lavoratori

Migrazione e colonizzazione interna

La vasta attività del Commissariato

ROMA, 2

Il Commissario per la migrazione e colonizzazione interna on. Ranza ha presentato al Capo del Governo la relazione statistica annuale sul movimento migratorio interno e sullo sviluppo della colonizzazione del territorio nazionale, a complemento dell'opera di bonifica integrale.

Nella sua relazione il Commissario fa notare come ingenti masse di lavoratori, aiutati e guidati dagli organi

COPENAGHEN, 2

creati dal Regime, hanno potuto trovare lavoro in località diverse da quelle di loro abituale residenza, apportando così economicamente e socialmente a sé stessi e alla Nazione, benefici non trascurabili: a sé stessi, perché lavorando hanno potuto in tempi per tutti difficili procurarsi mezzi per vivere, guardando quindi con maggiore riconferma fiducia all'avvenire; alla Nazione, perché col loro lavoro hanno impedito l'inevitabile ingente perdita di ricchezza che dalla loro disoccupazione sarebbe derivata.

L'armonica distribuzione della mano d'opera sul territorio nazionale, mediante spostamenti in massa di lavoratori indirizzati da località dove maggiore era la pressione della domanda di lavoro a località dove invece maggiore era sentito il bisogno di mano d'opera, oltre ad impedire un'espansione del fenomeno della disoccupazione, ha avuto anche l'effetto di accelerare il ritmo fecondo del lavoro, con evidente importanza economica e sociale.

Il Commissariato infatti fin dal suo nascere ha concepito la colonizzazione interna come un problema importantissimo non solo dal punto di vista economico e politico, ma anche e maggiormente dal punto di vista sociale, in quanto il trapianto di famiglie da una zona ad un'altra e la creazione di nuovi centri non serve solo ad alleviare la pressione in alcune provincie o a mettere in valore altri territori, ma determina inoltre quasi sempre il suscitarsi di nuove attività e il potenziamento di quelle latenti sia nelle popolazioni immigrate che in quelle locali.

Particolare cura si è avuta quindi sempre nella scelta delle famiglie da trapiantare in zone di popolamento in quanto esse, oltre al desiderio di spostarsi, devono possedere in modo assoluto dei requisiti di capacità sanitaria e tecnica che le rendano pienamente efficienti e rispondenti ai bisogni della nuova terra da colonizzare.

Così, mentre da una parte il Commissariato possiede, continuamente rinnovato, uno schedario delle famiglie di ogni provincia disposte a migrare, con le indicazioni sulla loro composizione, capacità, requisiti politici e morali, ecc., ogni qualvolta si deve effettuare uno spostamento si provvede ad accertamenti diretti mediante una minuziosa visita da parte di ispettori medici e agrari per effettuare un'accurata selezione. Basti il recente esempio delle cinquecento famiglie trasferite a cura del Commissariato delle Provincie venete al Comune di Littoria che è stato il frutto dell'esame sul posto di ben 1300 famiglie e della visita minuziosa di tutti i membri di 704 famiglie.

L'on. Ranza nella sua relazione al Duce tratta quindi della costante opera di assistenza svolta dal Commissariato e rende poi conto degli accertamenti statistici sul movimento migratorio e interno.

Le indulgenze giubilari

nelle disposizioni del Pontefice

ROMA, 2

Tre bolle o costituzioni apostoliche stabiliscono le disposizioni, la facoltà e le dispense inerenti all'acquisto del giubileo. Esse saranno pubblicate prossimamente dagli *Acta apostolicae sedis*.

Nella prima di tali bolle, il Pontefice, pure adottando la prassi dei suoi predecessori, secondo la quale durante gli anni santi s'interdicono fuori Roma tutte le indulgenze vigenti, ammette tuttavia alcune eccezioni nei riguardi di quelle, da lui concesse in articoli mortis, di quelle ammesse alla recitazione dell'Angelus Dominicus o, a seconda del tempo liturgico, del Regina Coeli, ovvero alla recitazione di cinque Ave Maria, se ne l'uno né l'altra di quelle precisi può essere dette; quelle concesse alla visita del Santissimo Sacramento esposto per le 40 ore; quelle accordate a coloro che accompagnano il Santissimo Sacramento, quando viene portato agli infermi e varie altre.

Con la seconda bolla, che comincia con le parole «Inductio a nobis», il Pontefice dà amplissima facoltà ai penitenti e ai confessori a Roma. Con la terza bolla il Papa concede di poter lucrare l'indulgenza giubilare fuori Roma, nella loro sede o dimora, ai religiosi e alle religiose di vita claustrale e a coloro che non possono, per legittimo motivo impedimento, recarsi a Roma. Le tre bolle portano la data del 30 gennaio.

Armamenti stranieri

Un aeroplano per sommergibili

costruito in America

ROMA, 2

Continuano a giungere notizie sugli armamenti stranieri. Si apprende oggi da Washington che è stato costruito nei cantieri americani un particolare tipo di aeroplano destinato ai sommergibili. Questo aeroplano ha una larghezza di all'incirca nove metri, una velocità massima di cento miglia e una velocità di atterraggio di 53 miglia. Può essere ripiegato entro un cerchio del diametro di metri 2,53 e collocato in un piccolo hangar cilindrico montato sul ponte del sommergibile.

Pure a Washington si apprende che l'Ammiraglio Pratt ha fissato il programma delle manovre della Marina da guerra nord-americana che avranno luogo fino al 31 marzo 1933. Il piano delle operazioni comprende una crociera della nave portaerei «Saratoga» con la unità di perlopiù, alle isole Hawaii fino al 5 febbraio; l'esecuzione di un tema strategico nel corso del quale le forze di ricognizione, partite dalle isole Hawaii verso la costa occidentale degli Stati Uniti, si incontreranno con le unità di combattimento del Pacifico dal 6 al 17 febbraio; quindi una concentrazione della flotta americana a San Pedro San Diego dal 18 febbraio al 31 marzo. La flotta americana dell'Atlantico ha già raggiunto le acque delle isole Hawaii.

L'imposta di ricchezza mobile

Un chiarimento del «Lavoro fascista»

ROMA, 2

In un supplemento del *Lavoro Fascista* edito a cura della Confederazione dei Sindacati del credito e dell'assicurazione, a proposito del recente provvedimento emanato in materia di ricchezza mobile è detto:

«Il fatto di rendere obbligatorio l'esercizio della rivalsa da parte dei datori di lavoro in materia di ricchezza mobile è giusta e logica conseguenza della concezione politico-morale del fascismo dei rapporti fra il cittadino e lo Stato, giacché il cittadino deve sentire e capire ciò che lo Stato fascista fa per la collettività nazionale. Non si ha ragione di preoccupazione per eventuali ripercussioni dell'obbligo di rivalsa per le categorie di lavoratori soggette all'imposta di ricchezza mobile, poiché in passato, pur esistendo la facoltà di rivalsa per parte delle aziende venne praticato concordemente fra datori di lavoro e lavoratori un patto espresso o per consuetudine che gli emolumenti, gli stipendi, i salari fossero fissati al netto della ricchezza mobile, che veniva così versata nelle casse dello Stato dal datore di lavoro ma defalcata dallo stipendio lordo globale del lavoratore. Oggi con la nuova disposizione non c'è che da conglobare sul l'emolumento effettivo del lavoratore la percentuale dovuta allo Stato per la ricchezza mobile».

S. E. Guariglia a Valenza

VALENZA, 2

E' qui giunto l'Ambasciatore d'Italia per visitare questa colonia di connazionali. Egli è stato ricevuto alla stazione dalle autorità, dal Corpo consolare da numerosi membri della colonia italiana. Una compagnia di fanteria con bandiera, ha reso gli onori.

Le cifre di Suez e Panama

Soddisfacente aumento del traffico

PARIGI, 2

Il *Matin* pubblica una statistica sull'attività dei Canali di Suez e di Panama. Le cifre mostrano un aumento tanto nel tonnellaggio quanto nel valore delle merci e il giornale vede in ciò un indice rassicurante di un miglioramento nella crisi economica del mondo.

Mentre Daladier si presenta alla Camera

Agitazioni e malcontento in tutta la Francia

I contadini contro il parlamentarismo

PARIGI, 2

Il nuovo Gabinetto francese, presieduto da Daladier, si presenterà domani al Parlamento per la lettura delle dichiarazioni ministeriali d'uso e presso a poco ripeterà le frasi precedentemente usate dal Gabinetto di Herriot e di Paul Boncour. Seguirà la discussione e poi il voto.

Angoscia collettiva

La posizione del nuovo Gabinetto è così confusa e precaria che la caduta di esso potrebbe avvenire domani stesso, specie se il gruppo socialista, spinto dagli umori del partito, passerà subito all'opposizione aperta. Se invece i socialisti, per timore di una soluzione «d'autorità» o per timore di dover finalmente assumere la responsabilità del potere — come sarebbe logico nel gioco parlamentare —, si astengono dal voto o addirittura si schiereranno dalla parte del Governo, il Ministero potrebbe avere qualche settimana, di respiro, senza però alcuna speranza di un lungo periodo di lavoro tranquillo e fruttifero, perché la Camera francese nella sua composizione attuale è assolutamente ingovernabile, secondo l'esperienza già fatta a secondo il parere di tutti.

Il grave problema finanziario ha fatto risorgere un'antica lotta fra il numero indotto di interessi contrari che nessuno vede in quale modo potranno essere conciliati o risolti. Su questo veramente formidabile groviglio è concentrata l'attenzione dell'intero Paese e la preoccupazione del nuovo Gabinetto, il quale, per meglio studiare, ha rinviato a martedì la presentazione al Parlamento dei progetti fiscali da discutere e approvare. Ma ormai la discussione politica ed economica del Parlamento si è estesa a tutta la Francia, dove il senso di malessere si è già diffuso fino nei più profondi strati sociali, assieme al turbamento dell'attesa di avvenimenti eccezionali e al nascosto ed angoscioso bisogno di mutamenti che portino alla Francia un saggio Governo. C'è indubbiamente nell'aria l'angoscia collettiva, ma ancora repressa, di chi si sente abbandonato a sé stesso in un momento di diffidi dove non si può che gridare e s'arrabbia; ma nello stesso tempo non si sa chi possa essere il salvatore.

Palesemente si sono avute manifestazioni di malcontento: gli agricoltori a Chartres, a Parigi, a Quimper, a Verdun, i contribuenti in molte città francesi, gli ex combattenti a Parigi. Ma le riunioni, per quanto numerose e clamorose, hanno avuto finora il carattere di episodi slegati.

Il movimento degli agrari

Il raggruppamento più forte e più deciso sembra essere quello degli agrari, anzi dei contadini, che da molti mesi intensificano l'agitazione in parecchie piazze della Francia ed aumentano ogni giorno il numero dei suoi aderenti. André Tardieu si preoccupa del movimento agrario e per questo inaugura quella politica di protezione doganale oltranzista dei prodotti della terra che, se accettato momentaneamente i contadini, non diminui i danni della crisi economica ed ecito le pretese protezionistiche delle altre categorie di produttori.

A quanto sembra, il movimento dei contadini nelle ultime settimane, da economico si è trasformato chiaramente in politico ed ha assunto un carattere di netta opposizione al parlamentarismo ed alla conseguente paralisi del Governo. Alla testa dei contadini sono uomini rudi e decisi, sconosciuti a Parigi ma popolarissimi nelle campagne, i quali con discorsi semplici e diretti hanno conquistato in pieno la fiducia dei loro seguaci. Parigi, ipotizzata da una stampa oltranzista adombrata, suscita di stupore quando l'altro giorno vide sfilare 10 mila contadini per le principali vie, emettendo grida ostili contro i deputati. Questo è forse il movimento più interessante che si sia delineato in Francia negli ultimi tempi.

I dipendenti dello Stato scavalcano ogni giorno di più verso il socialismo e forse anche verso il comunismo, i quali partiti promettono loro l'intangibilità degli stipendi. Così la macchina della amministrazione statale è minacciata proprio da chi dovrebbe proteggerla e difenderla. I produttori, la finanza e i contribuenti sono angosciati dalla minaccia di nuovi inasprimenti fiscali e gli operai assistono all'aumento della disoccupazione, alla diminuzione dei salari e delle giornate di lavoro e al continuo crescere del costo della vita, chiedendosi perché il Governo non provveda all'esecuzione di opere pubbliche, alla lotta contro il carovita ed alla riduzione degli stipendi per i suoi dipendenti che formano ormai una classe di privilegiati a spese della Nazione in un periodo di grave depressione economica.

In cerca di un «salvatore»

In queste condizioni da molto parti si chiedono rimedi e si invoca il Governo autoritario, assertivo di gran moda da qualche settimana in qua. Ma, come bene ha detto il Presidente del Senato, Jeanneney, in un suo discorso

sero fissati al netto della ricchezza mobile, che veniva così versata nelle casse dello Stato dal datore di lavoro ma defalcata dallo stipendio lordo globale del lavoratore. Oggi con la nuova disposizione non c'è che da conglobare sul l'emolumento effettivo del lavoratore la percentuale dovuta allo Stato per la ricchezza mobile».

S. E. Guariglia a Valenza

VALENZA, 2

E' qui giunto l'Ambasciatore d'Italia per visitare questa colonia di connazionali. Egli è stato ricevuto alla stazione dalle autorità, dal Corpo consolare da numerosi membri della colonia italiana. Una compagnia di fanteria con bandiera, ha reso gli onori.

Le cifre di Suez e Panama

Soddisfacente aumento del traffico

PARIGI, 2

Il *Matin* pubblica una statistica sull'attività dei Canali di Suez e di Panama. Le cifre mostrano un aumento tanto nel tonnellaggio quanto nel valore delle merci e il giornale vede in ciò un indice rassicurante di un miglioramento nella crisi economica del mondo.

Mentre Daladier si presenta alla Camera

Agitazioni e malcontento in tutta la Francia

I contadini contro il parlamentarismo

PARIGI, 2

Il nuovo Gabinetto francese, presieduto da Daladier, si presenterà domani al Parlamento per la lettura delle dichiarazioni ministeriali d'uso e presso a poco ripeterà le frasi precedentemente usate dal Gabinetto di Herriot e di Paul Boncour. Seguirà la discussione e poi il voto.

Angoscia collettiva

La posizione del nuovo Gabinetto è così confusa e precaria che la caduta di esso potrebbe avvenire domani stesso, specie se il gruppo socialista, spinto dagli umori del partito, passerà subito all'opposizione aperta. Se invece i socialisti, per timore di una soluzione «d'autorità» o per timore di dover finalmente assumere la responsabilità del potere — come sarebbe logico nel gioco parlamentare —, si astengono dal voto o addirittura si schiereranno dalla parte del Governo, il Ministero potrebbe avere qualche settimana, di respiro, senza però alcuna speranza di un lungo periodo di lavoro tranquillo e fruttifero, perché la Camera francese nella sua composizione attuale è assolutamente ingovernabile, secondo l'esperienza già fatta a secondo il parere di tutti.

Il grave problema finanziario ha fatto risorgere un'antica lotta fra il numero indotto di interessi contrari che nessuno vede in quale modo potranno essere conciliati o risolti. Su questo veramente formidabile groviglio è concentrata l'attenzione dell'intero Paese e la preoccupazione del nuovo Gabinetto, il quale, per meglio studiare, ha rinviato a martedì la presentazione al Parlamento dei progetti fiscali da discutere e approvare. Ma ormai la discussione politica ed economica del Parlamento si è estesa a tutta la Francia, dove il senso di malessere si è già diffuso fino nei più profondi strati sociali, assieme al turbamento dell'attesa di avvenimenti eccezionali e al nascosto ed angoscioso bisogno di mutamenti che portino alla Francia un saggio Governo. C'è indubbiamente nell'aria l'angoscia collettiva, ma ancora repressa, di chi si sente abbandonato a sé stesso in un momento di diffidi dove non si può che gridare e s'arrabbia; ma nello stesso tempo non si sa chi possa essere il salvatore.

Palesemente si sono avute manifestazioni di malcontento: gli agricoltori a Chartres, a Parigi, a Quimper, a Verdun, i contribuenti in molte città francesi, gli ex combattenti a Parigi. Ma le riunioni, per quanto numerose e clamorose, hanno avuto finora il carattere di episodi slegati.

Il terzo articolo porta il titolo «Si liquida e si chiude bottega», esso meriterebbe di essere riportato per intero, tanto è interessante e caratteristico. «Si avrebbe torto di credere — conclude — che le cose finiscano con canti e con apoteosi. Esse invece finiranno male».

Berenger rieletto presidente

della Commissione degli Esteri al Senato

PARIGI, 2

La Commissione degli Esteri del Senato ha rieletto a suo presidente Henry Berenger. Questi, prendendo possesso del seggio presidenziale, ha pronunciato un discorso in cui ha detto fra l'altro che l'anno 1933 si annuncia particolarmente difficile per la politica estera francese sia in Europa, sia in America che in Asia. Fedele ai suoi metodi di collaborazione, la Commissione favorirà ogni azione del potere esecutivo che sappia conciliare l'evoluzione e l'equilibrio intercontinentale con necessità della difesa e dell'espansione nazionale.

I debiti di guerra

LONDRA, 2

Quando il neo-eletto Presidente Franklin Roosevelt si astenga dal rilevare qualunque cosa al riguardo, si crede che egli abbia discusso con Moley il piano che avrebbe elaborato insieme col senatore Hull, piano che, come è stato annunciato, concerne la riduzione dei dazi doganali internazionali e la stabilizzazione della moneta, in cambio di concessioni sui debiti di guerra preclusi da una moratoria per un periodo non specificato. Una difficoltà pare consistere nell'abbassamento dei dazi doganali, impossibile fino a tanto che le divise estere non saranno stabilizzate e il progetto richiede una azione internazionale che potrebbe essere discussa alla Conferenza economica.

Esso inoltre non potrà entrare in vigore prima che sia passato un certo tempo ragionevole, per cui i consiglieri di Roosevelt, hanno suggerito una moratoria preliminare. Secondo i giornali americani il senatore Hull avrebbe accettato il posto di Segretario di Stato. Egli è un grande partigiano della Roosevelt dei dazi doganali. Finora Roosevelt si è astenuto dal commentare l'ultimo discorso di Neville Chamberlain.

Mac Donald ha accettato l'invito di presiedere la Conferenza economica mondiale a condizione che si riunisca a Londra. Da fonte autorizzata si apprende tuttavia che la Conferenza non solo non si riunirà prima delle discussioni anglo-americane sui debiti, ma che un periodo minimo di tre mesi dovrà trascorrere per la diramazione degli inviti e la riunione della Conferenza. Fino ad ora nessuna disposizione è stata presa per la diramazione dei suddetti inviti, perché si vorrebbe avere preventivamente un'opinione più chiara riguardo alle discussioni anglo-americane. L'ordine del giorno degli esperti per la Conferenza economica è considerato favorevolmente a Londra.

Il Governo socialista danese

dichiara illegali gli scioperi

ROMA, 2

L'Agenzia di Roma riceve dal suo corrispondente di Copenhagen la segnalazione di un notevole avvenimento nello storia del Governo socialista danese. Nonostante la vive protesta dei rappresentanti degli imprenditori e degli operai, questo Governo sabato scorso ha emanato un decreto che dichiara illegali, per la durata di un anno, a partire dal 1.º febbraio, tutti gli scioperi e le serrate.

Sostenendo la necessità di questa misura, il Primo Ministro ha dichiarato che essa è imposta dalla situazione, da più difficile che mai la Danimarca abbia dovuto affrontare.

«Noi abbiamo — ha detto il Ministro — 900 mila disoccupati e l'agricoltura ha perduto il necessario potere di acquisto per assicurare una normale attività all'industria. La navigazione e il commercio di importazione sono in parte diminuiti e in parte paralizzati. E' contro queste passività che noi dobbiamo considerare il pericolo di qualsiasi arresto della produzione e dei traffici».

Probabilmente il 6 febbraio, cioè il giorno stesso dell'arrivo a Londra di Sir Ronald Lindsay, Ambasciatore inglese a Washington, MacDonald, Baldwin, Neville Chamberlain, Sir John Simon e Sir Walter Runciman, si intratterranno con lui e costituiranno una specie di comitato in seno al Gabinetto sulla questione dei debiti, mentre il Gabinetto intero deciderà successivamente sulla procedura delle trattative con gli Stati Uniti e sulla composizione della delegazione britannica da inviare negli Stati Uniti.

Da parte inglese si ritiene che il valore degli accordi di Lonsann aumenti di importanza col tempo e in tutte le trattative anglo-americane i preliminari e le altre discussioni di Lonsann e l'opera importante colta compiuta, saranno mantenute in prima linea. Il regolamento dei debiti dovrà accordarsi con le decisioni di Lonsann. Si manterrà pure in prima linea la Conferenza economica mondiale e il posto al quale gli altri Paesi hanno diritto in tale Conferenza.

Un piano di Roosevelt

per l'esecuzione di opere pubbliche

NEW YORK, 2

Roosevelt ha annunciato che uno dei primi atti del suo Governo sarà quello di dare esecuzione ad un vasto programma di opere pubbliche. Gli egli ha concretato un primo progetto che interesserà dodici Stati e che nell'insieme potrà dar lavoro a circa 75.000 operai rapidamente aumentabili a 200.000. Esso avrà il punto principale di sviluppo nel Tennessee, ove il fiume omonimo sarà sistemato e utilizzato per vari scopi, che vanno dall'uso come bacino di alimentazione di acquedotti a sfruttamento idroelettrico, irrigazioni, ecc. Sarà contemporaneamente provveduto al rimboscimento di una vasta zona collinosa e montuosa e alla sistemazione dei bacini montani. (United Press).

Accordo di confine tra Messico e S. U.

CITTA' DEL MESSICO, 2

Il Ministro degli Esteri e l'Ambasciatore degli S. U. hanno firmato il nuovo accordo di confine tra i due Paesi, con rettifiche del Rio Grande nella zona della valle di Juarez. Con tale accordo si pone fine ad una disputa che si trascina da lungo tempo. (Radio Stefani).

Un altro sciopero in Romania

BUCAREST, 2

5000 operai delle officine ferroviarie hanno deciso lo sciopero, benché avessero ottenuto soddisfazioni sulle loro richieste sui salari. Si crede che l'agitazione sia opera dei comunisti. D'altra parte l'agitazione degli operai nel centro petrolifero di Ploesti sembra debba estendersi ai centri operai della capitale. Il Ministro degli Interni, il Ministro della Guerra e il capo della gendarmeria hanno conferito sui provvedimenti da prendere. (Radio Stefani).

NOTIZIE BREVI

John Galsworthy, morto l'altro ieri, ha disposto che l'importo del suo premio Nobel, che ammonta a 1600 sterline, sia dato in consegna al Pen Club, e che questo Club cessasse, il premio passi al fondo reale per la cooperazione. John Galsworthy era presidente, per la sua associazione mondiale di scrittori e conta 50 centri.

Una persona così grande di influenza la settimana scorsa nelle grandi città dell'Inghilterra e nel Paese del Galles (di cui è nella contea di Londra) contro 199 nella settimana precedente. Quantunque il Re goda attualmente ottima salute, il ritorno del Re e della Regina dal castello di Sandringham a Londra è stato rimandato.

La sterlina ha chiuso a New York a 3.392,5.

Bollettino meteorologico

Tempo	Stato del cielo e del mare
Trieste 766,9	9 a coperto, calmo
Roma 768,2	15 a coperto, calmo
Torino 768,5	14 a mezzo coperto
Milano 768,0	15 a coperto
Genova 767,5	14 a coperto, agitato
Venezia 767,9	11 a nebbia, calmo
Barcellona 768,2	15 a coperto, calmo
Ancona 767,8	1 a cop., legg. mosco
Bologna 767,7	2 a nebbia
Napoli 769,0	9 a coperto, calmo
Sanremo 769,7	15 a cop., legg. mosco
Palermo 771,1	16 a coperto, calmo
Catania 769,6	16 a coperto, calmo
Agliari 772,2	16 a coperto, calmo
Tripoli 772,1	26 a coperto, mosco
Messina 769,8	11 a cop., legg. mosco
Teneto 767,7	6 a tra quarti coperto
Fiume 765,0	12 a coperto, mosco
Bari 768,5	15 a coperto, calmo
Sanremo 766,6	16 a cop., legg. mosco
Bengasi 767,1	22 a coperto, mosco
Rodi 761,9	11 a cop., legg. mosco

Probabilità. Nonostante la persistenza delle alte pressioni in tutto il bacino mediterraneo, le condizioni del tempo rimangono instabili in tutta l'Italia. Si avrà pertanto cielo in prevalenza nuvoloso, con nebbie e qualche pioviggine in Val Padana e lungo l'alto e medio versante tirreno. Prevengono deboli moderati venti orientali e libeccio. Temperatura in lieve aumento. Mare generalmente mosco.

Caos, miseria, terrore

Sdegnata requisitoria contro Belgrado

d'uno scrittore inglese già amico della Serbia

LONDRA, 2

Herbert Vivian, vecchio amico della Serbia, decorato dell'ordine serbo di Karlovo, autore del libro in cui la Serbia veniva definita: «il paradiso dei poveri», si occupa oggi nella *English Review* della situazione jugoslava. Quello che egli dice a proposito del Regno di Re Alessandro è dunque tanto più grave e significativo in quanto proviene da uno che ha profonda conoscenza delle cose balcaniche, che manifestava fino a qualche tempo fa, la più sincera simpatia per la Serbia. Ecco come il Vivian si esprime a proposito della politica serba nel Montenegro:

«Tortura, fame, rovina, saccheggi, assassini e crudeltà hanno ridotto la popolazione montenegrina alla schiavitù. Assai raramente il grido dei montenegrini riesce a giungere fuori dei confini jugoslavi. Di tanto in tanto qualche diplomatico serbo annunzia che il Montenegro è felice e contento, di tanto in tanto qualche montenegrino è comprato con l'oro serbo e spinto da Belgrado a proclamare analoghe patenti menzogne. Ogni inchiesta straordinaria è impedita. Finanche i rapporti ufficiali, quale ad esempio quello del conte De Salis per incarico del Governo britannico, vengono soppressi. Così il mondo resta all'oscuro di quello che è stato giustamente definito «il più grande delitto della storia».

L'oppressione in Croazia

Non meno categoricamente il Vivian si esprime a proposito della Croazia: «La sorte della Croazia non è migliore di quella del Montenegro. Essa era un Regno indipendente, che aveva difeso la cristianità e aveva una grande letteratura quando i serbi non erano che dei pavidhi schiavi immersi nell'ignoranza e nella barbarie. Con gli assassini del 1928 e il decreto del gennaio 1929 ogni libertà nazionale e individuale è scomparsa in Croazia. Non solo le associazioni politiche e le riunioni pubbliche, ma anche le società letterarie, musicali, filatropiche e sportive sono state rigorosamente proibite, a meno che non si svolgano sotto l'egida dei tiranni stranieri (i serbi). La Croazia, come Nazione, doveva insomma scomparire. Il mettere in mostra la bandiera o lo stemma croato, il deporre dei fiori sulle tombe dei martiri sono oggi stati puniti come delitto di alto tradimento. Nessuna vita croata è oggi sicura. Gli assassini sono preannunciati nella stampa governativa, nelle liste dei cosiddetti proscritti e poi eseguiti vergognosamente in pubblico, davanti alla polizia che non si muove. Questa è la procedura adottata per Stefano Radic e per gli altri capi creati nel Parlamento croato, i cui aggressori non hanno subito che condanne umilianti. Il 10 febbraio 1931, il dott. Milan Sturija venne bastonato a morte in una strada principale di Zagabria senza che nessun tentativo fosse fatto per arrestare gli assassini. Il 7 giugno 1932, il dott. Budak venne prima fatto segno a colpi di arma da fuoco e poi vigliaccamente percosso davanti alla sua casa. La polizia protesse dall'ira popolare uno degli aggressori, mentre altri due, sebbene perfettamente individuati, furono lasciati liberi. Il malcontento è punito come un reato, solitamente con la morte o con pene gravissime. Le accuse pubbliche e documentate contro le autorità per avere usato la tortura non sono mai state smentite. Il vecchio sistema turco della bastonatura per estorcere confessioni agli imputati è stato reintegrato».</

CRONACA DELLA CITTÀ

Lo spirito di Michele Bianchi rivivà oggi nelle adunate del Fascismo triestino

Il Quadriviro

Ricorre oggi il terzo anniversario della morte del Quadriviro Michele Bianchi. Per disposizione di S. E. Starace, l'esemplare figura d'italiano e di fascista sarà rievocata a tutti gli italiani. In ogni Fascio, anzi in ogni Gruppo Bionale Fascista, tesserati del Partito e del Dopolavoro si riuniranno stasera religiosamente a commemorare il Quadriviro della Rivoluzione.

Vuole anche il Segretario del Partito che la commemorazione sia identica in tutta Italia e il Quadriviro sia rievocato alla Nazione con la sua stessa alta ammonitrice parola, dando lettura dei suoi memorabili discorsi pronunciati nel primo anniversario dell'eccezione di Sarzana e il 15 agosto del 1922, al Direttorio Nazionale del P. N. F. riunito a Milano. Opportuna forma commemorativa, perché nessun libro panegirico potrebbe valere a rievocare il rimpianto e l'ommissione per lo Scomparso, quanto questi suoi due appassionati discorsi, atti a dare la misura del suo alto ingegno e della sua bruciante fede nel trionfo dell'Idea, in quei giorni in lotta ancora con le forze avversarie e decise a non cedere.

Temperamento severo di lavoratore instancabile, esempio mirabile di disinteresse e di dedizione alla Causa, Michele Bianchi, compiuta la Marcia su Roma, servì il Regime in posti d'alta responsabilità, ma in una modestia che non gli procurò molta popolarità. Spirito, si può dire, sul tavolo di lavoro, sordo alle esortazioni degli amici e dei medici che gli consigliavano di riposarsi. Egli aveva detto che quando alla Patria s'è dato tutto, non s'è dato ancora abbastanza; e così, mettendo prim'ora pratica le sue parole, serenamente le donava, nell'adempiimento del dovere assegnatogli dal Capo, l'amaro calido vita.

Agli uomini di questa tempra rende giustizia l'eventuale. Così è che la figura del Quadriviro giganteggia sempre più nel tempo e sempre più d'imponibile attenzione commossa degli italiani. La celebrazione del Decennale della Marcia su Roma, l'inaugurazione del movimento che il Duce volle innalzato nella sua Calabria a ricordo delle sue benemerite e della sua vita esemplare, sono avvenimenti recenti, nei quali Michele Bianchi fu costantemente presente al pensiero e al cuore delle Camicie Nere di tutta Italia. Si può dire che mai prima le masse fasciste furono, come oggi, preparate a rievocare l'immagine e a sentire tutta l'alta virtù educatrice del suo esempio.

In questo terzo anniversario della sua morte, il Quadriviro ritornerà, commemorato con la sua stessa parola, tra i camerati diventati legione innamorate. Con le fiere parole di fede della dura e combattuta vigilia, quasi simbolo, egli torna a rassicurare che come il Fascismo ha raggiunto la meta

di fare di tutti gli italiani un solo cuore e una sola volontà, così esso raggiungerà anche tutte le altre mete raggiunte e perseguite dal Duce e culminanti nella prosperità e nella grandezza d'Italia. E nelle sale affollate, perché nessuna vorrà oggi mancare all'appello della gerarchia, sarà caro ad ogni fascista questo simbolico ricollegamento del passato con l'avvenire nel nome venerato di Michele Bianchi.

La lettura dei discorsi di Sarzana e di Milano

La Federazione dei Fasci di Combattimento comunica:

In conformità a quanto stabilito da S. E. il Segretario del P. N. F. per la ricorrenza del terzo anniversario della morte del Quadriviro Michele Bianchi, dispongo quanto segue:

1) In città, oggi 3 febbraio, alle 19.30, nelle sedi dei seguenti Gruppi fascisti si raduneranno i fascisti, i Giovani fascisti, i dopolavoristi e le rappresentanze delle varie organizzazioni. I fiduciari dei Gruppi daranno lettura dei due discorsi di Michele Bianchi: «Alle squadre riunite a Sarzana nel primo anniversario dell'eccezione» (30 luglio 1922) e «Al Direttorio Nazionale del P. N. F. in Milano» (15 agosto 1922):

a) Gruppo Rionale Fascista «Marzio Trevisani» di S. Giacomo; si concentreranno in questo gruppo anche i camerati di S. Sabba.
b) G. R. F. «A. Olivares» di S. Vito.
c) G. R. F. «Quis contra nos» di S. Giovanni.
d) G. R. F. «Aldo Ivancich» di Roiano; si concentreranno in questo gruppo anche i camerati di Barcola.
e) G. R. F. «A. Crenna» del Rione del Re.

2) Nelle sedi dei vari Fasci della provincia avranno luogo analoghe manifestazioni.

3) In provincia e in città i giovani fascisti saranno radunati in precedenza nelle rispettive sedi del F. G. C. per il sorteggio in conformità alle norme emanate a suo tempo, dei due giovani fascisti lavoratori fra i quali dovranno a loro volta essere scelti i giovani che saranno radunati il 21 aprile a Roma per l'omaggio al Duce. La sera, per la lettura dei discorsi, verrà indossata la camicia nera.

Il Segretario federale:

Carlo Perusino

L'adunata dei dopolavoristi

Il Dopolavoro provinciale comunica: In conformità a quanto disposto dal Segretario federale, i dopolavoristi tutti si raduneranno oggi, venerdì 3 corr. alle ore 19.30, nei rispettivi Gruppi fascisti, secondo quanto stabilito nel comunicato della Federazione dei Fasci di Combattimento.

Il saluto del Segretario federale alle Camicie Nere del Carso

In occasione del primo decennio della costituzione della Milizia, il Segretario federale comm. dott. Carlo Perusino ha inviato al comandante della 59.ª Legione «del Carso», centurione cav. uff. Emilio Grazioli, il seguente telegramma:

«Nel giorno fausto del decennio che oggi si compie giunga ai fedeli militi del Carso il saluto e il voto augurale dei camerati del Partito. A te l'espressione della mia viva fraternità. Perusino».

Il centurione Grazioli ha espresso al Segretario federale la riconoscenza delle Camicie Nere, fiere di servire con devozione e fedeltà il Partito, nei ranghi della guardia armata della Rivoluzione.

L'omaggio dell'on. Rodolfo Vecchini a Oberdan e ai Caduti

Nella mattinata di ieri, l'on. Vecchini, che aveva fatto visita nei giorni scorsi ad autorità e personalità, si è recato a deporre un omaggio di fiori alla cella di Guglielmo Oberdan, al Monumento dei Caduti, in guerra, al Monumento dei Caduti fascisti e alla lapide che ricorda il sacrificio di Guido Neri.

«La letteratura in terra di confine» di Ferdinando Pasini. Lo studio di Ferdinando Pasini sull'«Ufficio della letteratura in terra di confine», già comparso nella «Porta Orientale», è stato ora pubblicato anche a parte. Esso è ricco di interessanti ragguagli generali sui rapporti fra Nazione e regioni, rapporti che all'autore sembrano più presenti in aspetti specialistici nelle regioni di confine politico ed etnico. Sembra che qui la vicinanza di altri popoli dovrebbe creare un'atmosfera di fusione e d'internazionalismo; invece contro tale tendenza reagisce il manifestarsi altrettanto naturale di un sentimento di nazionalità acceso, intransigente ed amato a difesa. È quello che vediamo nel Trentino e nella Venezia Giulia; e la letteratura delle due regioni ne è un rispecchio evidenzissimo, coi suoi fenomeni, dapprima di importazione spirituale per trovarsi bene unite al centro della Patria, indi di produzione autonoma, caratteristica, infine di espansione, ossia di allargamento oltre i limiti regionali e oltre gli stessi confini etnici. Importanti quanto il testo della monografia sono le note ad esso aggiunte da Pasini, che contengono un riassunto da potersi dire quasi completo e perfetto, e che sono aggiornate del movimento di cultura e di pubblicazioni nelle terre remote della guerra.

Il ringraziamento del Segretario del Partito per il saluto dei fascisti del Carnaro

FIUME 2.

Le Camicie Nere del Carnaro, raccolte in assemblea che, come è noto, è stata presieduta dal vice-segretario del Partito, prof. Arturo Marpicati, hanno rivolto per mezzo del Segretario federale avv. Gherbaz, un entusiastico saluto a S. E. Starace, il quale ha risposto oggi con il seguente messaggio: «La fede delle Camicie Nere del Carnaro mi è nota e so anche che il trascorrere degli anni è valso a rinsaldare la ancora di più. Sono soprattutto lieto di apprendere che continuato a servire in piena concordia e in una atmosfera di vibrante e sincero entusiasmo. Ai camerati che insieme con te mi hanno indirizzato il telegramma assai gradito, alle Camicie Nere tutte ricambio il saluto con schietto cuore di camerata. Achille Starace».

Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale

Comando 5.ª Legione M. D. I. C. A. T. 35.º Gruppo C. A. Domenica 5 le Batterie 137.ª, 137.ª bis, 138.ª, 140.ª e 143.ª svolgeranno le esercitazioni agli specialisti. Pertanto i gradisti, i gonimetristi, i gradatori e i primi aiutanti punteranno come comandati di trovarsi in caserma di via Donadoni per detto giorno e precisamente quelli delle batterie 140.ª e 143.ª alle 8, e quelli delle Batterie 137.ª, 137.ª bis e 139.ª alle 10.

Premilitari. Tutti i premilitari appartenenti al I corso sono comandati di trovarsi in caserma di via Donadoni per le 9 di domenica 5 per le consuete esercitazioni. Si avvisano inoltre tutti i giovani che hanno sostenuto l'esame del secondo corso e di quello accelerato che il certificato di idoneità presso l'Ufficio premilitare Legionale tutti i giorni feriali dalle 19 alle 20.

Fasci Giovanili di Combattimento

Comando federale

Reparto a cavallo. Momentaneamente il reparto a cavallo è sciolto ed è stato stabilito che i giovani avranno la precedenza per la frequentazione della scuola e dei corsi di volo a vela. L'apertura dei predetti corsi avrà luogo fra giorni e le modalità per le iscrizioni saranno comunicate sui giornali e con apposito manifesto.

Ordine di adunata. Tutti i giovani fascisti appartenenti al Centro sono comandati di presentarsi questa sera alle ore 20 precise alla sede del Comando (Giustizia Verdi I).

Il Duce di Spoleto al Cantiere S. Marco visita l'incrociatore «Cadorna»

Nel pomeriggio di mercoledì scorso S. A. R. il Principe Aimone di Savoia, Duca di Spoleto, accompagnato dall'aiutante di bandiera ten. Adriano Foscari, si recò a visitare il Cantiere San Marco.

Ricevuto all'ingresso dal consigliere delegato dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico, gr. uff. ing. Cesare Sacerdoti e dal Direttore tecnico del Cantiere San Marco ing. comm. Ferruccio Cosutta, Sua Altezza Reale, dopo una visita agli impianti del Cantiere, salì a bordo dell'incrociatore «Cadorna», in allestimento alla banchina. L'Augusto Principe, che era atteso dal Comandante della nave cap. di Vascello Mingotti, dal Comandante in seconda cap. di fregata Nicolotti, nonché dal colonnello del Genio Navale ing. Rabbano e dagli altri ufficiali di bordo, visitò minutamente ogni particolarità dello scafo, degli ambienti, della sistemazione delle artiglierie e dell'apparato motore, mostrando vivo interesse per la nuova costruzione.

Come è noto, il «Cadorna», che fra breve, completamente ultimato, verrà consegnato alla R. Marina, ha una lunghezza fra le perpendicolari di me-

STATO CIVILE DI TRIESTE

2 febbraio 1933-XI

Nati vivi 11
maschi 4, femmine 7.
Nati morti —
Morti 8
Matrimoni 20

tri 160, una larghezza di metri 15.50 e un dislocamento di 5550 tonnellate, con un apparato motore costituito da due gruppi di turbine completamente costruite alla Fabbrica Macchine S. Andrea. Questa nave, come l'incrociatore «Atendola», pure in costruzione al Cantiere San Marco, è del tipo «Condottiero» e sarà caratterizzato principalmente dall'alta velocità che potrà sviluppare.

Ritiro del calendario del Partito. La Segreteria amministrativa federale comunica che gli interessati possono ritirare il calendario del Partito dalle 10.30-12.30 e dalle 16.30-19.

Il ballo del «Dux». Domani sera, nella sala massima di via Coronio 15, dalle 17 alle 20, tratteranno del Gruppo Dux del Gruppo Universitario Fascista.

Un anno di intensa attività del G. U. F.

L'esposizione del Segretario politico alla seduta dei fiduciari

Nella sede del Gruppo Universitario Fascista ha avuto luogo ieri sera una seduta dei fiduciari di sezione, presieduta dal segretario politico cav. Italo de Franceschi, il quale ha esposto succintamente l'intensa attività svolta dal Gruppo in questi tre primi mesi dell'Anno XI.

L'assistenza invernale del P. N. F.

Il relatore ha ricordato in primo luogo un fatto di cui gli universitari fascisti vanno fieri: il Segretario federale ha affidato al G. U. F. l'assistenza invernale del Gruppo rionale di città. E' questa una prova di fiducia alla quale ha risposto il pronto, ardente entusiasmo dei giovani fascisti, che si sono messi alacremente all'opera, e lo sono tuttora, per adempiere scrupolosamente questo compito così prettamente umano e fascista. Inoltre la Sezione assistenziale provvede ad una raccolta mensile di fondi pro E. O. A., alimentata dal contributo dei camerati.

Un altro fatto molto simpatico è quello che la Sezione filodrammatica ha saputo meritarsi il plauso del Vice-segretario generale del G. U. F., console dott. Giovanni Poli, che ha espresso il suo vivo compiacimento per la recita di detta Sezione. Ultimamente sono state sostenute tre rappresentazioni in cui tutti gli attori hanno fatto valere le loro ottime doti interpretative.

La Sezione viaggi ha effettuato nello scorso dicembre un viaggio all'Urba in occasione della Mostra della Rivoluzione fascista. Al viaggio ha partecipato, com'era nell'intento della Segreteria politica, un fortissimo numero di giovani fascisti che così hanno avuto modo di visitare questa importante realizzazione storico-artistico-documentaria del Decennale. A Roma, i camerati si sono pure recati in devoto pellegrinaggio alla Tomba del Milite Ignoto ed all'Ara dei Caduti fascisti, ove hanno deposto corone d'alloro. La Sezione festeggiamenti ha effettuato recentemente il riuscito ballo accademico.

Propaganda coloniale

Negli ultimi giorni di dicembre, per cura della Sezione locale dell'Istituto Coloniale Fascista, è stata proiettata l'istruttiva pellicola «Le Colonie d'Italia», che, visionata da parecchio miglia di cittadini e studenti, ha dimostrato il vivo interesse ai problemi coloniali. Dato il successo riportato da questa manifestazione di propaganda coloniale, si provvederà quanto prima alla proiezione della pellicola assunta durante la presa di Cufra.

Inoltre, la stessa Sezione G. U. F. dell'I. C. F., seguendo le direttive dell'Istituto medesimo e con l'appoggio del Magnifico Rettore della R. Università e delle autorità locali, ha indetto un corso di cultura coloniale. Alla fine di questo corso, che terminerà agli ultimi di febbraio, i numerosi allievi dovranno sostenere un esame e secondo la graduatoria corrispondente avranno diritto a molti e vistosi premi, comprendenti ben otto viaggi in Colonia, premi in oggetti vari e interessanti pubblicazioni di carattere coloniale. Non si può passare sotto silenzio la importanza di questo corso, che ha il compito di vivificare il sentimento coloniale nella classe studentesca e di far conoscere le condizioni geografiche, storiche ed economiche delle Colonie italiane.

L'attività culturale

La Sezione impazientissimi stranieri è molto potenziata in questi ultimi tempi ed ha il compito d'illustrare efficacemente agli stranieri che l'ammirano la grande Italia di Mussolini. La Sezione femminile, che raggruppa le studentesse fasciste e le rende fattive partecipi alla vita e alle ideali del Gruppo, ha consegnato anche quest'anno un rilevante numero di corredi e di indumenti vari al locale Fascio Femminile, il quale ha provveduto a distribuirli ai bimbi poveri. La sottosezione dottori commercialisti continua la sua opera di propaganda per la valorizzazione del titolo. L'Ufficio stampa e propaganda ha provveduto alla pubblicazione di comunicati vari e articoli di propaganda concernenti il Gruppo. Esso detiene inoltre la redazione locale di «Libro e Moschetto» della rassegna politica «Il Grifo», ed ha il compito di

Brillanti affermazioni sportive

La Sezione sportiva ha realizzato ultimamente due importantissime manifestazioni: il campionato triveneto di scherma a squadre per la Coppa «Bruno di Bona», al quale hanno partecipato, oltre a quello di Trieste, il G. U. F. di Padova, Pola e Fiume. Il campionato è stato vinto dal G. U. F. triestino, che ha guadagnato così il trofeo che ricorda il compianto camerata. L'altra manifestazione, il campionato regionale di sci a squadre tra universitari e giovani fascisti (pure organizzato dal G. U. F. di Trieste) che ha avuto luogo il 15 n. s. a Tarvisio, è stato disputato da molte squadre, tra cui quelle di Trieste, Fiume, Udine, Gorizia e di varie località di tutta la Val Carnia. Anche in questa gara il G. U. F. di Trieste s'è piazzato in classifica ad uno dei posti più ambiti.

Inoltre continuano le lezioni di scherma e pugilato, i cui atleti s'allenano intensamente per i Ludi Littoriali dell'Anno XI. Lo stesso dicasi per alcune squadre di pallacanestro e di tennis. Ora è in costituzione una nuova squadra di pallavolo. Gli atleti universitari triestini si sono ben piazzati ai recenti Littoriali della nave a Bardonecchia, e la camerata Strudel ha vinto la gara di campionato mondiale femminile universitario di discosa.

Da quanto esposto risulta chiaramente come il G. U. F. proceda a passo di corsa nel portare a compimento la sua svariata attività. Alla fine della sua esposizione, il segretario politico ha fissato il programma per la prossima attività da svolgere ed ha incitato i camerati a portare con lui alacremente quest'organizzazione di giovani intellettuali così equisamente fascista, in nome del Duce, verso mete sempre più grandi, sempre più lontane.

Il teatrino dei Balilla

Una nuova trasmissione di Radio Trieste. Sabato 4 febbraio, alle 16.40, Radio Trieste inizierà la trasmissione del «Teatrino dei Balilla», che è una nuova e bellissima iniziativa del suo fortunato «cantuccio» ballesco. Ogni sabato, nel «Teatrino dei Balilla», i Balilla e le Piccole Italiane di Trieste, presentati da «Mastro Remo», offriranno dei divertenti spettacoli con recitazioni e canti patriottici, cori e assoli umoristici, monologhi, duetti e brevi commedie, favolette e concetti. Nel «Teatrino» inaugurale di questo sabato, agiranno alcuni tra i nobili personaggi del «Rinascimento».

In seguito si produrranno in freschi e originali programmi i vari piccoli cantieri e filodrammatici delle Case Balilla della città e, in casi eccezionali, della Provincia.

La gita dell'Istituto fascista a Roma rimandata.

Per approfittare della stagione migliore e delle giornate più lunghe, la direzione ha deliberato di rimandare la gita ai giorni 16-20 marzo p. v., prolungando al tempo stesso il termine per le iscrizioni.

Il secondo ranico degli artiglieri. Oggi, martedì prossimo, e mercoledì, dalle 18.30 alle 20, si ricevono in sede le iscrizioni per il secondo ranico del 1933, indetto dall'Associazione Arma d'Artiglieria. La lista riunione si terrà giovedì 9 alle 21 nella sala del Ristorante di via Pirelli. Quota lire 6.50.

Il «Libro e Moschetto». Domenica delle 17 danzante in sala massima di via Coronio 15. Inviti strettamente personali. Per informazioni rivolgersi alla Cantiniera Sociale (tel. 50-37).

S. E. il Prefetto in visita ai Sindacati dell'industria

Nel pomeriggio di ieri S. E. Tiengo, accompagnato dal suo capo di Gabinetto dott. Avian, si recò a visitare la sede dell'Unione provinciale dei Sindacati fascisti dell'industria, in via del Coroneo N. 8, ore fu ricevuto dall'on. Rodolfo Vecchini e dai funzionari dell'Unione.

Durante la visita il capo della Provincia s'è intrattenuto particolarmente con i vari dirigenti, informandosi dei problemi più attuali. L'on. Vecchini ebbe modo di rinnovargli l'espressione della devozione e della fedeltà operosa degli organizzatori e dei lavoratori dell'industria della Provincia. Nel lasciare la sede dell'Unione, S. E. Tiengo esprime il suo compiacimento per l'efficienza riscontrata nelle organizzazioni sindacali fasciste dell'industria.

Il calendario venatorio per la prossima primavera

Il Delegato del Commissario ministeriale per la Provincia di Trieste rende noto che con decreto del 10 gennaio n. 1 il territorio della Provincia di Trieste include nei seguenti limiti:

1) Da Foggiano di Montebelluna (confine con la Provincia di Gorizia) lungo la linea di demarcazione fra la zona I o II (linea ferroviaria Gorizia-Trieste) fino al confine comunale amministrativo fra Montebelluna e Aurisina; questo fino alla foce del Timavo; riva del mare fino a Duino, da qui, lungo la rotabile per S. Vito, Aurisina, Santa Croce, Pradolfo, Villa Opicina, Banne, Trebiciano, Padriciano, Chiava, San Giuseppe, Logg, bivio del Dazio, golfo di Zante, da qui la riva del mare fino a Punta Grossa, confine con la Provincia dell'Istria; lungo il confine provinciale con la Provincia dell'Istria e poi del Carnaro fino al Fiume Timavo superiore (Recca); da qui lungo la strada provinciale della valle del Timavo per Ribenizza, Zafra, Cava, Auremiana, Scioffe, Nacola fino al bivio (q. 450), con la strada provinciale Cosina-Divaccia, lungo quest'ultima per Divaccia e Povero; da qui lungo la strada comunale per Sirie; q. 356 (incrocio con la strada nazionale di Postumia); Gracovo, Urtoglie, Dobruale di Tomadi, Panika e San Daniele del Carso fino al confine con la Provincia di Gorizia; lungo questa fino a Foggiano di Montebelluna.

2) Dalla stazione ferroviaria di S. Pietro del Carso lungo la linea ferroviaria per Postumia fino alla località di Selva, da qui lungo la rotabile per Villa Slavina, Cocce, Prestrane, Orceca di Postumia fino al bivio con la strada nazionale delle Grotte di Bressanone, lungo questa fino a Crasce, via di S. Michele di Senesio, via di Castel Luoghi, Buncie, Oblaca di Postumia, bivio della segheria (q. 524) e lungo la rotabile per Zagon, Sant'Andrea, Grotte di Postumia e Postumia Borgo; da qui lungo la linea ferroviaria fino all'incrocio con la strada per Zele, lungo questa per Zele fino a quota 568 sul confine amministrativo del P. N. F. di San Pietro del Carso, lungo questo fino al Monte Audo (q. 649) e lungo la carovita per quote 657 e 672 fino al bivio con la rotabile di Tergini (quota 596); lungo questa fino alla località di Tergini, lungo la rotabile per Clesio; da qui lungo la strada per S. Vito e da qui il confine provinciale fino alla rotabile da Fontana e San Pietro del Carso (stazione ferroviaria); da qui per la volgente stagione venatoria assimilata alla Zona III, agli effetti della caccia ai falchi, gazze e ghiandaie, colombacci e colombe, palinipedi e trampolieri, che potranno esservi cacciati fino al 31 marzo.

Con successivo decreto del 23 corr. è stata inoltre permessa la caccia alla sola beccaccia in tutto il territorio provinciale fino al 2 aprile. Fino a tale data è pertanto consentita ovunque anche la caccia ai rapaci e nocivi senza autorizzazione speciale.

La cavalcchina della Croce Rossa. La Croce Rossa Italiana ha ottenuto quest'anno — grazie all'autorevole e benevolo interessamento del Podestà sen. Pitacco e merco l'appoggio del commissario del teatro cav. Costantini — che la cavalcchina dei lunedì grassotti del Teatro Verdi, che aprirà così i suoi battenti la sera del 27 febbraio, alla grande veglia mascherata, costituirà, come il solito, l'avvenimento più saliente, e dal punto di vista mondano più attraente, del Carnevale triestino.

Il ballo della vela al Savoia a favore dell'Assistenza invernale

Le sale del «Savoia» accoglieranno sabato prossimo in occasione del tradizionale ballo della vela del Club Adriatico, tutti gli sportivi del mare accanto ai quali non mancheranno i numerosi simpatizzanti ed amici del Club. Al Comitato feste dell'Adriatico che lavora alacremente affinché la festa riesca superba, giungono continue richieste d'invito, e l'interessamento che già da giorni viene dimostrato per il ballo della vela è indice sicuro di successo pari a quello degli anni scorsi e maggiore ancora dato il suo fine altamente benefico.

Festa di beneficenza pro E. O. A. al Circolo Ufficiali

Si rammenta che sabato 4, dalle 22 in poi avrà luogo al Circolo Ufficiali una festa da ballo di beneficenza pro Opere assistenziali del P. N. F. I civili intervengono in smoking e gli ufficiali in pantalone lungo.

Il ballo dei canottieri al Dopolavoro ferroviario

La tradizionale veglia del ballo dei canottieri del locale Dopolavoro avrà luogo sabato 4 dalle 22 in poi nella sala massima della sede di «Vittorio Veneto». Il più vivo interesse regna fra tutti i ferroviari per questo tradizionale avvenimento mondano che promette di riuscire brillantemente come negli anni scorsi. Il solerte Comitato è al lavoro.

Per gli inviti rivolgersi giornalmente presso la Segreteria sociale, dalle 17 alle 19.

Ragusa culla di civiltà italiana

L'interessante conferenza dell'arch. Berlam

L'architetto Arduino Berlam interpreta da artista anche la storia, e quando, come ha fatto ieri sera, nella bella conferenza pronunciata nella sala del Circolo della Marina Mercantile, affollata di ascoltatori, si dispone a rintracciare le origini italiane di una città, l'artista vi scopre bellezze ignorate, raffronti architettonici con altre città sorelle, interroga vecchie carte con la passione del rivendicatore e del pesegeta. Dalla conferenza, che tiene viva l'attenzione dell'auditorio, è apparsa tutta la vita di questa vetusta città, ricca di un passato nobilissimo, l'Atene della Dalmazia, tipicamente italiana nella sua struttura architettonica, nella sua parlata tramandata da suoi scrittori, ma soprattutto da un archivio comunale che bisognerebbe difendere da sorprese distruttrici dei nuovi dominatori.

L'antica gloriosa Repubblica

Città turrita, Ragusa si presenta affascinante per la flora meridionale, tipicamente italiana, tra cielo e mare, e l'accordo cromatico delle rocce, tra lauri e pini, agavi e fichi d'India. Si pensa a Rodi, nel vederla per la prima volta, specie per l'influsso dell'elemento orientale e del Quattrocento italiano per la poderosa cinta di mura, coi torrioni rotondi, costruiti di pietra ricava, come il Mastio Angioino. Le origini di Ragusa si fanno risalire al VII secolo prima di Cristo. Fondata da una Colonia greca, essa si chiamò Pitagora, che fu ritenuta patria di Esculapio. Gli Avari che distrussero Salona, mandarono in rovina anche Pitagora, e i romani di queste due città trovarono riparo sul promontorio roccioso dell'attuale Ragusa, che etimologicamente significa petrosa. Le prime monete raguse sono del '691. Distrutta nel 1299 da un incendio, essa fu ricostruita sotto il protettorato dei Veneziani, i quali, per dominare l'Adriatico, compresero la necessità di averla in dominio opposto alleata. Dopo la quarta crociata, infatti, la città viene amministrata da un conte veneto.

Il primo statuto raguseo è del 1272, l'anno in cui Ragusa divenne signora dell'isola di Lagosta. Venezia vedeva assicurata la libertà dei mari per i suoi traffici, ed era gelosa che altri togliessero l'indipendenza alla città adriatica, perciò la Serenissima se non in dominio riuscì però a influire sulle sorti della città dal 1205 al 1571, anno in cui, per effetto della pace di Zara, Ragusa dovette pagare un tributo alla Corona d'Ungheria per ottenere l'indipendenza come Repubblica autonoma.

La Repubblica ebbe un periodo di grande fioritura, tanto che le sue belle navi, che gli inglesi chiamavano «argosies», cioè ragusane, frequentarono le coste britanniche e i mari del nord. L'erario municipale si arricchì, e chiamò valenti scultori e architetti d'Italia ad abbellire col sorriso dell'arte la turrita città di S. Biagio. I grandi edifici cittadini, come il palazzo dei Rettori, la Dogana ingrandita, l'acquedotto, le belle fontane, risalgono tutti a questo fulgido secolo XV.

Purissimo sangue italiano

La decadenza di Ragusa, come di Venezia, cominciò con la scoperta dell'America. Tuttavia, fino al 1797 la flotta mercantile di Ragusa contava 370 navi d'alto bordo, valutate 80 milioni di franchi. Il periodo più florido è tra il 1800 e il 1805, durante il blocco continentale napoleonico, trovandosi allora Ragusa in condizione di monopolio.

Durante tutta la sua indipendenza, la Repubblica di Ragusa ebbe reggimento aristocratico, cioè in mano di 45 Pregadi col titolo di senatori. Nel 1500 la città contava trentamila abitanti. Ne fa testimonianza padre Serafino Razzi, priore del convento domenicano. Nel maggio 1520 vi fu un terremoto spaventoso, durante il quale perirono 20 mila abitanti. Vi soccorse per le providenze veneziane, come fece anche nell'aprile 1667, quando un altro terremoto rovinò nuovamente la città, seppellendo cinquemila persone. Del patriato rimasero vivi soltanto 25 nobili. I bastioni e gli edifici più solidi resistettero anche questa volta alla catastrofe, e si ammirano ancor oggi. Il priore Razzi ricorda nella sua cronaca che nel Duomo si predicava soltanto in italiano, perché — dice — i signori di Ragusa volevano dimostrare che essi erano discesi dal sangue italiano e principalmente romano.

A questo punto l'arch. Berlam approfondisce la questione della cosiddetta lingua schiavona. A Ragusa, al tempo della Repubblica, si parlava la lingua italiana o toscana, come lingua tra nobili e lingua letteraria, mentre nell'uso familiare si parlava il dialetto raguseo, tipicamente italiano, nel quale erano bensì contenute delle parole di origine alghoglia, ma non in numero superiore di quanto sieno le parole schiavone nel dialetto sardo, le parole francesi nel dialetto piemontese, le parole arabe nel dialetto siculo. Questo dialetto conteneva parole tipiche, come «fardiru» per fare, «chessa» per casa, «stattu» per padre. A differenza di tutte le altre città della Dalmazia, a Ragusa non si parlò mai il dialetto veneto, perché la città, rimasta indipendente, ebbe maggiori rapporti culturali e commerciali con l'Italia centrale e meridionale.

Altro che elarismo! L'arch. Berlam reca documentazioni sull'italianità della vita, della lingua e della cultura di

Ragusa, l'essa in rassegna i nomi delle famiglie patrie, tutte di origine italiana: Basaghi, Benesca, Binciola, Bobali, Bona, Bonda, Buechia, Buzigolo, Caboga, Croce, Cervia, Ghetaldi, Giorgi, Gondola, Goggi, Gradi, Lucari, Martini, Menza, Palmato, Pozza, Prodaneli, Proculi, Ragnina, Resti, Sareca, Sargo, Zamagna, cioè i 28 nomi delle famiglie sopravvissute alle catastrofi del terremoto.

L'arch. Berlam ha quindi commentato con accezione di esteta le numerose proiezioni, passate per lo schermo, riproduttori i monumenti dell'arte italiana a Ragusa. Egli è stato alla fine calorosamente applaudito e complimentato per la bella conferenza, che è stata tutta una nobile rivendicazione della cultura e della storia italiana della fiera Repubblica adriatica.

La sala era adorna degli azzurri vesilli dalmati, in onore degli esuli di Ragusa, che festeggiavano San Biagio, loro patrono.

Le conferenze dell'Istituto Fascista

Stasera alle 20.30, in viale Venti Settembre 26, per la Sezione scientifico-tecnica, il chiaro dott. cav. Giuseppe Vlach, noto per le sue ottime esposizioni scientifiche, terrà una conferenza sulle «Malattie delle vie biliari e della calcolosi biliare».

Domani l'egregio prof. Vittorio Furlan, del R. Istituto nautico «Venier» di Venezia, terrà una conferenza su «Trau, gemma italiana». L'oratore illustrerà la bella e nobile città dalmatica dal lato geografico, storico, artistico e politico, mostrando, per mezzo di molte proiezioni luminose, i monumenti artistici e i ricordi storici contro i quali di recente s'è scagliata la barbarie.

Conferenza. Il reverendo P. Petazzi S. I., terrà domani sabato 4, alle 18, nella sede di via Madonna del Mare 5, della Biblioteca «G. L. Premuda», in occasione della relazione annuale dell'attività svolta, una conferenza su «Gesù Cristo e la storia».

«Yoga e filosofia». Questa sera alle 19.15, in via Dante I, IV, si terrà una conferenza pubblica su «Yoga e filosofia». Ingresso libero.

«Una notte con te», al Nazionale

Il nuovo divertentissimo film di Elsa Merlini. Ancora una volta l'aspettativa non è stata delusa: il nuovo film di Elsa Merlini e di Nino Besozzi è riuscito un capolavoro di umorismo, di grazia e di eleganza, ben degno di formare il trifoglio del successo con «Segretaria privata» e «Cercasi modella». Il vasto ambiente del Teatro Nazionale, gremito di un bellissimo pubblico, ha risuonato iersera di gustose risate dal principio alla fine di questa veramente deliziosa cinecommedia che i nostri simpatizzanti artisti hanno girato a Berlino.

Avvenimenti della vita teatrale cittadina

Il grande successo di "Sigfrido", al Verdi

Una fervida serata d'arte alla presenza dei Duchi d'Aosta e di Spoleto

Si sono rinnovate anche ieri sera, per la prima esecuzione di "Sigfrido", le accoglienze fervide e festose che iniziarono la stagione lirica con la "Walkiria" e che segnarono il lieto auspicio della celebrazione wagneriana nel nostro massimo teatro. Ne potevamo mancare a questa degna e decorosa interpretazione della "seconda giornata" del ciclo nibelungico, la partecipazione della parte più eletta della cittadinanza ed il consenso schietto e cordiale di coloro che per educazione ed esperienza musicale sono in grado di valutare la entità dello sforzo e la capacità organizzativa richiesta dallo spettacolo wagneriano.

Il vibrante saluto ai Principi

L'imponente ed elegantissimo auditorio, che gremiva il teatro in ogni ordine di posti, era convenuto ieri sera con animo lieto e riverente per riascoltare nella divina armonia wagneriana, la vicenda eroica di Sigfrido e per porgere, con entusiasmo fervente, agli ospiti Augusti, S. A. R. il Duca d'Aosta e S. A. R. il Duca di Spoleto, nonché agli ufficiali della squadriglia, l'omaggio di devozione e di simpatia che sa erompere con chiara e commossa spontaneità dal cuore della cittadinanza quando un festoso evento ne accende gli spiriti. Infatti, l'Augusta presenza dei Principi Sabaudi ha conferito alla serata d'arte particolare importanza, ed ha accentuato l'importanza di signorilità e di nobiltà nella quale si è elevata e nobilitata il tono dello spettacolo.

Se il palcoscenico ha radunato ieri sera, nella diversità delle interpretazioni, un magnifico complesso di artisti, nella sala si diedero convegno le maggiori personalità della politica, dell'arte, dell'industria, della finanza triestina. Tutte le autorità civili e militari, e moltissimi rappresentanti della Gerarchia del Partito presenziarono all'avvenimento lirico che ha avuto inizio entusiastico ancora prima che lo spettacolo si iniziasse. Mentre nella platea, nei palchi e nelle gallerie, il pubblico si disponeva ad occupare i posti, nell'atrio del teatro, le nostre autorità ed un folto gruppo di signori e signore attendevano l'arrivo degli ospiti augusti. Alle 30.45, l'automobile della Casa Ducale si fermava all'ingresso particolare e ne scendevano S. A. R. il Duca d'Aosta che indossava la divisa della R. Aeronautica, e S. A. R. il Duca di Spoleto, che vestiva la divisa di Comandante della R. Marina. Agli ospiti Augusti posero gli omaggi S. E. il Prefetto Tingo, il Podestà senatore Piteco, il Questore comm. Laine ed il commissario del Teatro Verdi avv. Teodoro Costantini. Quando i Duchi si affacciarono alla balconata del palco, il pubblico in piedi rivolse loro una calda manifestazione di omaggio e l'orchestra, sotto la direzione del maestro Giuseppe Del Campo, intonò la Marcia Reale e l'Inno Fascista. Una e l'altra intensamente applauditi.

Il festoso esito dello spettacolo

Terminato l'atto di omaggio agli ospiti Principeschi, il maestro Del Campo iniziò subito la rappresentazione, tra il più profondo raccoglimento dell'imponente auditorio. Alla fine del primo atto, dopo la concitata, incandescente fusione della spada ed il travolgente impeto di Sigfrido, che corre ad affrontare il drago, il pubblico ha applaudito con pieno e caldo consenso il momento esile e ad altro sette volte gli applausi si sono rinnovati alla fine del secondo atto, e si è termine dello spettacolo, il pubblico ha eretto ripetutamente e con insusitato calore tutti gli interpreti al prosenio, ed ha rivolto al maestro Del Campo acclamazioni a viva voce ed applausi molto nutriti e fervidi.

Festoso e gradito ed anche desiderato questo ritorno di "Sigfrido", l'opera che nella presente stagione lirica non solo completa, per la consequenzialità degli eventi, che già si preparano nella "Walkiria", la cognizione degli episodi che culminano nel possesso dell'Anello, ma che per la serenità gioiosa ed innocente, per la drammaticità, vittoriosa ed eroica fatica del suo protagonista, edifica nella musica e nella magia della favola un senso di freschezza e di forza letificante.

Mai — ripetiamo — il pubblico triestino si trovò così ben preparato ad ascoltare il "Sigfrido" come questa volta ch'esso succedeva di pochi giorni l'esecuzione della prima giornata dell'Anello. La ricchezza d'associazioni che l'opera produsse ieri negli spettatori è stata molto intensa di quando "Sigfrido" veniva eseguito isolatamente. E' naturale che la giusta comprensione d'una parte della Trilogia sia condizionata alla conoscenza dell'intero ciclo dei Nibelungi. Non possiamo ancora esigere un'esecuzione integrale, anzi, è stato un privilegio per la città nostra poterne rappresentare la prima e la seconda giornata. Che però un'esecuzione integrale sia un desiderio del nostro pubblico, è un fatto sicuro, di cui l'impresa dovrebbe tener conto per una delle stagioni venturose.

Ogni esecuzione di "Sigfrido", accresce nel nostro pubblico musicale la conoscenza particolareggiata dell'opera e la possibilità dei raffronti si affina e l'equilibrio del giudizio si chiarifica e si inorgnisce, attraverso la consapevolezza delle reali proporzioni dello spettacolo e della intelligenza artistica necessaria alla sua realizzazione. Dopo la guerra, il nostro massimo teatro lirico ha avuto parecchie esecuzioni di "Sigfrido" degne, più di quel meno, di riconoscimenti. Tanto più valore hanno avuto ieri sera le vibranti espressioni di applauso e di gradimento del pubblico, ed il consentimento Augusto dei Duchi, che diedero il segnale degli applausi.

Non poteva giungere più propizia e lieta la celebrazione del cinquantenario wagneriano. Essa ha riservato al pubblico triestino, educato da una intelligenza e colta tradizione musicale, ed esperto da innumerevoli spettacoli wagneriani, la conoscenza di nuove forme espressive, di nuove e fresche sensibilità artistiche, nonché di interpreti che quest'anno si sono tirati alla piena altezza delle loro possibilità. Certo anche l'apporto artistico di quest'anno alla stagione lirica, e soprattutto alla esecuzione degli spettacoli wagneriani, conferisce lustro ed onore alla nobile funzione del Teatro Verdi. E la serata di ieri ne è documento eloquente e confortante.

Gli esecutori

Ed ora passiamo a parlare degli esecutori. Cominciamo da Ettore Parmegiani, protagonista. Dopo averlo giudicato «Siegfried» di grandi, rarissime doti vocali, era facile prevedere che altrettanto efficace artista egli sarebbe apparso come Sigfrido. Se non che nella "Walkiria" il tenore non può spiegare tutti quei mezzi vocali che gli sono invece richiesti nel "Sigfrido". Cosicché ieri sera appena il Parmegiani poté mostrare in piena misura quale tenore egli sia. Chi ha avuto l'occasione di seguire l'attività artistica di questi ultimi anni, avrà sicuramente avvertito il celere processo evolutivo che in lui si sta compiendo. Se diciamo bellissime le sue interpretazioni nel "Crepuscolo dell'anno scorso e nell'attuale "Walkiria", questa del "Sigfrido" è così viva e robusta e sapiente nella modellazione del personaggio, da trovare un'adeguata riscontro soltanto in qualche grande tenore degli anni passati; parecchi spettatori furono ieri tratti a ravvicinarsi al Basso, che lasciò un profondo ricordo di sé. Il tritono e come Sigfrido. La voce del Parmegiani s'è dimostrata resistentissima, pronta agli scatti, omogenea nel suono, e ha quello snello brunito nel registro medio, senza di che è impossibile essere un tenore wagneriano; generosamente egli ha cantato fin dalla prima scena, senza risparmiarsi, anzi facendo eguagliare a piena voce i moti che vi sono richiesti.

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

Un'altra artista di grande stile è Lotte Burk, una «Brunilde» che ha cantato con epica commovente il saluto al mondo, e che nel lungo episodio lirico ha spiegato la frase con espressione dolcissima. La sua voce si mantiene sempre vittoriosa sul vasto ondeggiare sinfonico, ed ebbe alla fine del duetto una luminosa bellezza di suono. Nella parte di «Mime» abbiamo incontrato un cantante di lunga esperienza. Il tenore Cesare Spadoni, difficilissima figura da interpretare a questa dell'istituto nano, sia per le esigenze drammatiche che per quelle vocali. Egli ha dato al canto flessioni e accenti conformi all'ambiguità del personaggio, senza però eccedere, neppure nell'azione, che egli svolse con pittoresca vivacità, particolarmente godibile alla baruffa con «Alberico».

L'odierno concerto Montanari-Barison al Circolo Artistico

Questa sera alle 21, al Circolo Artistico avrà luogo il tanto atteso concerto di musica da camera che, com'è noto, sarà sostenuto dalla gentile soprano Edma Montanari e dal violinista Cesare Barison, accompagnati al pianoforte dal prof. Alessandro Constantini. La ben conosciuta valenza degli esecutori e l'eccezionale programma richiameranno certamente nei signorili ambienti del vecchio sodalizio cittadino un gran numero di appassionati della buona musica.

Trascuriamo ancora l'indovinato programma del concerto: 1. Bach: Sonata in minore per violino e piano: Adagio - Allegro - Andante. 2. Allegro (violinista Cesare Barison). 3. Vite: 1. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 2. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 3. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 4. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 5. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 6. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 7. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 8. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 9. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 10. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 11. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 12. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 13. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 14. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 15. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 16. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 17. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 18. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 19. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 20. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 21. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 22. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 23. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 24. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 25. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 26. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 27. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 28. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 29. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 30. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 31. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 32. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 33. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 34. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 35. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 36. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 37. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 38. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 39. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 40. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 41. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 42. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 43. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 44. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 45. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 46. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 47. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 48. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 49. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 50. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 51. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 52. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 53. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 54. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 55. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 56. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 57. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 58. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 59. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 60. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 61. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 62. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 63. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 64. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 65. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 66. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 67. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 68. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 69. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 70. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 71. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 72. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 73. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 74. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 75. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 76. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 77. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 78. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 79. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 80. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 81. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 82. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 83. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 84. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 85. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 86. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 87. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 88. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 89. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 90. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 91. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 92. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 93. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 94. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 95. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 96. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 97. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 98. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 99. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 100. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 101. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 102. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 103. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 104. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 105. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 106. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 107. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 108. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 109. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 110. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 111. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 112. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 113. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 114. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 115. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 116. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 117. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 118. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 119. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 120. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 121. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 122. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 123. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 124. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 125. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 126. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 127. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 128. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 129. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 130. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 131. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 132. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 133. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 134. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 135. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 136. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 137. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 138. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 139. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 140. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 141. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 142. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 143. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 144. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 145. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 146. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 147. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 148. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 149. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 150. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 151. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 152. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 153. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 154. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 155. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 156. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 157. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 158. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 159. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 160. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 161. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 162. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 163. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 164. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 165. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 166. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 167. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 168. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 169. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 170. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 171. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 172. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 173. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 174. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 175. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 176. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 177. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 178. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 179. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 180. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 181. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 182. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 183. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 184. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 185. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 186. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 187. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 188. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 189. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 190. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 191. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 192. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 193. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 194. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 195. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 196. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 197. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 198. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 199. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 200. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 201. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 202. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 203. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 204. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 205. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 206. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 207. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 208. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 209. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 210. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 211. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 212. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 213. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 214. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 215. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 216. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 217. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 218. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 219. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 220. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 221. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 222. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 223. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 224. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 225. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 226. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 227. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 228. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 229. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 230. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 231. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 232. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 233. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 234. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 235. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 236. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 237. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 238. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 239. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 240. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 241. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 242. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 243. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 244. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 245. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 246. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 247. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 248. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 249. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 250. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 251. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 252. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 253. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 254. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 255. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 256. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 257. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 258. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 259. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 260. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 261. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 262. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 263. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 264. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 265. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 266. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 267. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 268. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 269. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 270. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 271. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 272. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 273. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 274. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 275. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 276. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 277. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 278. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 279. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 280. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 281. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 282. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 283. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 284. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 285. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 286. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 287. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 288. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 289. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 290. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 291. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 292. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 293. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 294. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 295. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 296. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 297. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 298. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 299. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 300. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 301. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 302. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 303. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 304. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 305. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 306. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 307. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 308. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 309. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 310. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 311. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 312. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 313. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 314. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 315. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 316. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 317. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 318. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 319. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi). 320. «Alba di luna» (dalla Cantata di Verdi

